##### Музыкальные инструменты древних евреев

Еще в древности музыка у евреев была тесно связана с богослужением. Еврейские музыкальные инструменты можно разделить на три класса: струнные, духовые и наконец ударные или сотрясательные инструменты. Названия музыкальных инструментов в обиходе древних евреев были египетского, арабского и греческого происхождения.

**Струнные** (щипковые) **Духовые (около 10)** **Ударные**

1. Невель (арфа) 1. Орган или свирель, 1. Тимпан или
2. Кинор (цитра, псалтирь, гр. , 2. Халиль (флейта) тамбурин

лютня, арб., лира) 3. шофар, евр. 2. шагишим,

1. Псалтирюн или Тимпанон, 4. Хацоцрот (церемониальные трубы) 3. Кимвалы или

кимвал (цимбалы), гр. Кастаньеты 4.метал. тарелки

Уже сам перечень инструментов говорит нам о наличии в музыке древних всех основных элементов: *гармония, мелодия и ритм.*

**Струнные инструменты**

#### Невель

Невель **(**арфа) - один из инструментов, на которых играли левиты, аккомпанируя своему пению при ежедневных жертвоприношениях "тамид". Этот невель выполнен на основании изучения древних текстовых источников. Он имеет двадцать две струны по числу букв ивритского алфавита, а формой напоминает инструмент, обнаруженный археологами при раскопках культурного слоя библейского периода

#### Кинор

Кинор - древний восточный струнный инструмент, бывший в большом употреблении у евреев. На нем  играли левиты, аккомпанируя своему пению. Пению левитов сопровождало ритуал жертвоприношений, которые совершали коhены в Храме.

Кинор состоял из доски и полки, скрепленных под прямым углом. От полки к доске шли струны (числом 9), сделанные из кишок верблюда, в косвенном направлении, так что кинор имел форму треугольной арфы, имеет десять струн. Кинор был ручным инструментом небольших размеров и применялся при богослужениях. Инструмент служил для сопровождения пению, и в этом случае на ней играли большим плектром. Иногда использовался и как сольный инструмент, тогда на нем играли непосредственно пальцами.

#### Тимпанон

Тимпанон (цимбалы) - старинного происхождения струнный инструмент, состоявший из деревянного ящика в форме трапеции с натянутыми металлическими струнами, по две или по три на каждый звук. Строй диатонический. Дно ящика заключало деку для резонанса. Звуковой объем три октавы. По струнам ударяли палочками с наконечниками, обтянутыми сукном или кожей. Позднее тимпанон, укоренившийся в Венгрии, Румынии, получил форму усеченного треугольника и хроматический строй и известен в настоящее время под названием цимбал (см.). Т. не следует смешивать с инструментом псалтирь (см.), на котором играли пальцами, а также с еврейским ударным инструментом cymbale (см. Кимвал). Т. можно считать предшественником струнных клавишных инструментов.

**Духовые инструменты**

#### ШофарШофар

**Шофа́р** — древний духовой музыкальный инструмент, бараний рог, в который трубят во время синагогального богослужения на Рош Ха-Шана (еврейский Новый год) и Йом-Кипур (Судный день, или День искупления). Позднее возник обычай трубить в шофар ежедневно в течение всего месяца, предшествующего Новому году.

Означает раскрытие тайной мудрости, «пока даже народы не услышат и не признают, что есть мудрость Творца в среде Израиля»: согласно Торе, когда ангел задержал руку Авраама, занесённую с ножом над Исааком, Бог повелел Аврааму принести в жертву вместо сына барана. Тем самым, баран стал символом покаяния.  «Распространение этой мудрости (Каббалы) в массах называется „Шофа́р“, подобно шофару — бараньему рогу, звук которого разносится на большие расстояния. Так же и отзвук этой мудрости будет разноситься по всему миру

Уже в эпоху Второго Храма шофар был частью национальной символики.

Разрешается изготовлять шофар из рогов баранов, диких и домашних козлов, антилоп и газелей, но всё же рекомендуется использовать именно рог барана, который ассоциируется с жертвоприношением Исаака:

Звуки шофара в правильном исполнении влияют на душу еврея, помогая ей ощутить беспокойство и желание улучшить поведение. Звуки шофара, по преданию, обрушили стены Иерихона («иерихонская труба»).

В него трубили в дни поста.  
В древности шофар использовался как сигнальный инструмент для созыва народа и возвещения важных событий, а также во время войны. Звуки шофара, обрушили стены Иерихона («иерихонская труба»). Из шофара можно извлечь только первый и второй обертоны, составляющие квинту. Различают следующие виды звуков шофара:  
«тки’а» («трубление») начинается на нижней ноте и переходит к верхней ноте с нарастанием звучности.   
«тки’а гдола» («большое трубление») длится дольше на верхней ноте (и всегда финальное).   
Символизирует призыв к пробуждению совести и к возвращению к Богу.   
«тру’а» («тревога»), серия отрывистых звуков на нижней ноте, заканчивающихся на верхней.   
Девять коротких и резких звуков, передающих грусть и тоску.   
«шварим» («тремоло»), быстрое чередование нижней и верхней ноты.   
Три коротких звука, напоминающие вздох, как знак осознания своих ошибок.   
Звуки шофара на Рош Ха-Шана толкуются как призыв к покаянию. Согласно традиционным толкованиям, звуки шофара также символизируют:  
  
Коронование Творца Мира   
Пробуждение трепета перед Творцом   
Напоминание о Жертвоприношении Исаака   
Напоминание о Даровании Торы на горе Синай   
Напоминание о приходе Машиаха   
Кроме того, согласно бытовавшим в народе представлениям, они должны смутить Сатана, который в этот день суда выступает обвинителем.

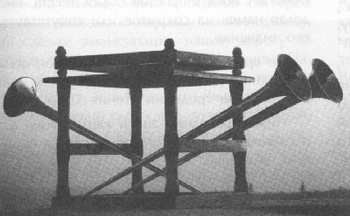
#### СвирельСвирель

Свирель – маленький двуствольный пастуший духовой инструмент, род двуствольной продольной флейты

Один из стволов имеет обычно длину 300—350 мм, второй — 450—470 мм. В верхнем конце ствола — свистковое устройство, в нижней части — по 3 боковых отверстия для изменения высоты звуков. Стволы настроены между собой в кварту и дают в целом диатонический звукоряд в объёме септимы.

Изготавливается из дерева, имеющего мягкую сердцевину, бузины, ивы, черемухи. Сердцевина эта вывертывается тоненькой палочкой или выжигается раскаленной проволокой. Один конец срезывается наискось, близ отверстия отщепляется тоненький язычок и затем по длине дудки прорезывается от 4 до 8 отверстий. Иногда делают из камыша, ягеля, коровки.

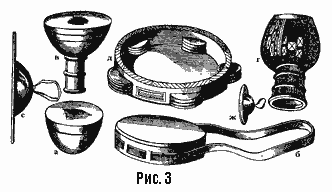
#### Хацоцрот

Хацоцрот - горны, в которые трубили зорю при открытии храмовых ворот и в случаях особо радостных событий. В хацоцрот трубили также в ритуале жертвоприношений. Этот хацоцрот выполнен по рельефу на так называемой "Колонне Тита", где изображены пленные иудеи, несущие в Рим храмовую утварь.

**Ударные инструменты**

**[](http://melma.ru/uploads/posts/2011-01/1293895013_tamburin.jpg)**[**Тамбурин**](http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/percussion/124-tamburin.html)

**Тамбурин** относится к семейству рамных барабанов. Эти барабаны состоят из одной или двух ударных поверхностей, которые растянуты на раме. Поверхности изготовлены, как правило, из кожи животных. Эти поверхности называются также рабочими, так как по ним ударяют ладонями или специальными палочками для получения звука.   
Тамбурин - это маленький барабан. Его рабочая поверхность называется перепонкой и изготовлена из кожи теленка или пластмассы. Перепонка натянута по одну сторону обода. Обод – это следующая составляющая тамбурина. Между ободом и перепонкой находятся металлические диски. Любое встряхивание инструмента заставляет диски звенеть. Если наносить удары по тамбурину ближе к ободу, диски будут звучать резче, чем если наносить удары по центру тамбурина.   
Инструмент отличается довольно компактными размерами, что значительно облегчает его транспортировку. Тамбурин можно без проблем взять с собой, положив его в обычную сумку и переносить на любые расстояния. Его диаметр не превышает тридцати сантиметров, а глубина – не больше пяти сантиметров.   
Тамбурин относится к классу мембранофонов. Это означает, что инструмент производит звуки благодаря натянутой коже. Исполнитель ударяет по перепонке, кожа приходит в колебательное движение, что порождает звук.   
Инструмент имеет богатую историю. Тамбурин известен с библейских времен. Потом он фигурировал в Египте и Ираке. Гораздо позже он появился во Франции.   
Тамбурин был известен на юге Франции около восемнадцатого века. Обычно один и тот же исполнитель играл на флейте и аккомпанировал себе на тамбурине.

****